

Mónica García Bergón

ABSTRACCIÓN CONTEMPORÁNEA

espacio · gesto · presencia

«Encuentro la obra
dentro de la propia pintura.»

BIO



Mónica García Bergón es una artista abstracta madrileña. Madrid no es únicamente el lugar en el que vive: forma parte de su manera de mirar. Le atraen su carácter urbano, las calles estrechas, las líneas de la ciudad y, especialmente, su luz. Esa luz que entra cada día por una ventana y transforma durante unos instantes un espacio cotidiano es algo ante lo que todavía se detiene y observa.

Su relación con el arte comienza en la infancia. Estudió en el Colegio Estilo, fundado por la pedagoga y escritora Josefina Aldecoa, cuyo proyecto educativo concedía un lugar esencial a la creatividad, el arte, la curiosidad y la libertad de pensamiento. Reconoce en aquella educación una parte importante de su manera de observar, preguntar y crear.

Su formación artística es fundamentalmente autodidacta, aunque durante dos años asistió a la Escuela Atenea, vinculada a la preparación de las pruebas de acceso a Bellas Artes. La pintura nunca ha sido su profesión: ha permanecido como un territorio propio al que vuelve por elección y por placer.

Su trayectoria profesional se desarrolla en un ámbito diferente al artístico, aunque reconoce una conexión entre ambos mundos: una misma manera de construir a partir de una idea o unos elementos iniciales, probando, ordenando y dando forma hasta que aparece algo concreto.

Madrid, la luz y una curiosidad cultivada desde la infancia conviven con referentes artísticos que han acompañado su mirada: Rothko, Popova, Malevich, Monet y Pollock.

Ha expuesto su obra anteriormente y continúa desarrollando un lenguaje propio en el que gesto, materia, espacio y presencia se encuentran.

ARTIST STATEMENT

Mi pintura nace del gesto y de la búsqueda.

Cuando comienzo una obra no sé qué voy a pintar. Elijo los colores y dejo que el proceso me lleve. Azul, negro, blanco, rojo y tonos tierra aparecen de forma recurrente en mi paleta, aunque cada obra encuentra su propia relación de color.

Trabajo principalmente con espátula, en el suelo y habitualmente en varias obras al mismo tiempo. El gesto puede ser rápido y enérgico o apenas contenido. Me interesa cómo la materia se desplaza, se superpone y convive con el espacio que queda libre.

Las líneas rectas y la geometría me transmiten serenidad. Dentro del gesto busco orden y un equilibrio entre materia, color y espacio.

A veces trabajo sobre un papel mayor sin saber todavía cuál será el formato definitivo. Observo lo creado, selecciono y recorto hasta descubrir dónde está la obra. Encuentro la obra dentro de la propia pintura.

Mi mirada se detiene en pequeños lugares: un cruce de líneas, una superposición, la longitud de un trazo o un cambio de color. Los llamo puntos de fuerza: espacios pequeños capaces de concentrar la tensión de toda la composición.

En ocasiones, de la abstracción surgen formas que no había previsto. La figura humana aparece así repetidamente en mi trabajo, más como una presencia sugerida que como una representación.

Sé que una obra está terminada cuando esos puntos de fuerza encuentran su lugar en el conjunto.



HORIZONTE 3

2026
Acrílico sobre papel
25 × 40 cm
Firmada al dorso





SANGUINA 1

2006
Acrílico sobre lienzo
30 × 30 cm

Presentada originalmente como Sutil · Café Manuela, Madrid





SANGUINA 2

2006
Acrílico sobre lienzo
30 × 30 cm

Presentada originalmente como Sutil · Café Manuela, Madrid



VELOS

2023
Acrílico sobre papel



NIÑOS

2009
Esmalte sobre lienzo montado sobre tabla
50 × 30 cm



BAILARINES DE JAZZ

2023
Acrílico sobre papel
24 × 32 cm

«La figura a veces aparece. Otras veces es buscada.»



PRESENCIA 2

2010
Acrílico sobre papel
20 × 30 cm



PRESENCIA 3

2010
Acrílico sobre papel texturizado
19,5 × 35 cm



EL SOL EN LA ARENA

2016
Acrílico sobre papel
100 × 70 cm





MAREA EN EQUILIBRIO

2020
Acrílico sobre tabla
24,2 × 13,6 cm



INCANDESCENCIA

Acrílico sobre papel
21 × 29,7 cm



EL GESTO Y EL SILENCIO

2010
Tríptico · Acrílico sobre lienzo
3 × 50 × 50 cm

«Un gesto contenido que atraviesa el silencio sin romperlo.»



HORIZONTE 1

Año sin confirmar
Acrílico sobre papel
25 × 25 cm
Firmada al dorso

TRAYECTORIA

2006 Metavanguardismo narrativista

Café Manuela · Madrid

Exposición colectiva

Incluyó las obras Sutil, actualmente Sanguina 1 y Sanguina 2.

MÓNICA GARCÍA BERGÓN

ABSTRACCIÓN CONTEMPORÁNEA

espacio · gesto · presencia



Instagram · @monicagarciabergon